



**Siamo
Capitale**
Italiana
della Cultura
2023



BERGAMO
BRESCIA

Con il patrocinio di



Premio Paolo VI per l'arte contemporanea

- quarto bando -

Presentazione e regolamento del Premio

L'Associazione Arte e Spiritualità, ente gestore del Museo *Collezione Paolo VI - arte contemporanea* (www.collezionepaolovi.it), di seguito "Museo", bandisce la quarta edizione del "Premio Paolo VI per l'arte contemporanea", rivolto ad artisti italiani o di nazionalità straniera (purché residenti o domiciliati in Italia), con particolare attenzione a giovani emergenti, e consistente:

1. nella prima fase, nella possibilità di partecipare ad una Mostra Collettiva degli artisti finalisti (selezionati dalla Giuria tra i partecipanti al bando) che sarà allestita presso il Museo nella primavera dell'anno 2023;
2. nella seconda fase, per il vincitore del Premio (individuato dalla Giuria tra gli artisti finalisti), nella possibilità di allestire presso il Museo una propria Mostra Personale - secondo modalità meglio precisate in seguito, e a conclusione di un anno di preparazione - nella primavera dell'anno 2024.

La *Collezione Paolo VI - arte contemporanea* (la cui sede si trova a Concesio, Brescia, in via Marconi 15) dispone di uno spazio espositivo, destinato ad allestimenti di mostre temporanee, situato nel piano interrato dell'edificio museale. Si tratta di circa 250 metri quadrati di superficie, delimitati da tre muri portanti perimetrali e da un tramezzo in cartongesso; la flessibilità di utilizzo è garantita dalla presenza di pannelli modulari semovibili, che possono essere impiegati come supporti per appendervi opere, ma che, data la loro profondità, consentono anche di posizionarvi sculture, o di usarli quali elementi portanti per installazioni e lavori sperimentali.



**Siamo
Capitale**
Italiana
della Cultura
2023



BERGAMO
BRESCIA

Con il patrocinio di



Chiunque fosse interessato a proporre la propria candidatura al “Premio Paolo VI per l’arte contemporanea” deve inviare agli indirizzi mail direttore@collezionepaolovi.it e info@collezionepaolovi.it i seguenti materiali:

1. scheda di adesione (allegata in appendice al presente bando; **la scheda di adesione deve essere compilata in ogni sua parte e sottoscritta, pena la sua nullità**);
2. *curriculum vitae* dell’artista;
3. portfolio dell’artista;
4. immagini delle opere che l’artista intende presentare per la Mostra Collettiva in cui si concretizza la prima fase del Premio (o da progetti ben definiti di tali opere qualora esse non siano ancora state realizzate), a propria volta completate da breve *statement* scritto;
5. sintetica idea progettuale espositiva unitaria (che può consistere in un *concept* scritto, in una serie di immagini di opere, nel disegno progettuale di un’installazione, ecc.) della Mostra Personale che l’artista intenderebbe allestire presso il Museo qualora venisse decretato vincitore del Premio (sia pur ovviamente riservandosi, nel corso dell’anno di preparazione della mostra, di apportare tutte le modifiche che si rivelassero necessarie o opportune, anche in relazione al confronto con il Direttore del Museo, particolarmente per questioni inerenti la logistica e la sicurezza).

***Tema dell’edizione 2022-2023,
in connessione con “Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023”:
la fragilità quale chiave di accesso alla vita spirituale***

Sin dalla sua prima edizione (2017), il “Premio Paolo VI per l’arte contemporanea” ha inteso valorizzare l’opera degli artisti interessati ad indagare il tema del sacro in chiave linguisticamente contemporanea, in piena coerenza con la *mission* dell’Associazione Arte e Spiritualità, che – da Statuto – si pone il compito di promuovere gli «apporti offerti dall’arte, nelle sue varie manifestazioni, all’arricchimento spirituale della vita delle donne e degli uomini del nostro tempo». Quindi un’arte non necessariamente di tema o soggetto religioso, ma aperta e attenta ai temi della spiritualità, alle domande sul senso, all’indagine sulla dimensione interiore dell’uomo e sugli interrogativi escatologici.

Per l’edizione 2022-2023, in linea con gli indirizzi generali di “**Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023**”, nonché in relazione alla drammatica esperienza della pandemia (da cui i territori di Brescia e Bergamo sono stati particolarmente colpiti), il



**Siamo
Capitale**
Italiana
della Cultura
2023



BERGAMO
BRESCIA

Con il patrocinio di



“Premio Paolo VI per l’arte contemporanea” è dedicato al tema della *fragilità* intesa quale *umana e terrena chiave di accesso alla vita spirituale*, alle domande sulle “cose ultime”; quale forma di una *cultura intesa come cura dell’anima*, delle sue sofferenze, delle sue ansie, delle sue contraddizioni.

«L’uomo non è che una canna, la più fragile di tutta la natura; ma è una canna pensante», scriveva Blaise Pascal nel XVII secolo; e già nel I sec. d.C. Seneca diceva che «Noi viviamo come se dovessimo vivere sempre, non riflettiamo mai che siamo esseri fragili». Ebbene, soprattutto nei mesi del *lockdown*, spinti dalla traumatica, inaspettata e repentina esplicitazione della fragilità nostra e dei nostri cari, tutti noi – volenti o nolenti – abbiamo riflettuto su questioni escatologiche. Sulla sostanziale istantaneità del nostro essere al mondo, ad esempio; sulla nostra vulnerabilità – nonostante i prodigi tecnologici di cui ci circondiamo – dinnanzi ad un essere microscopico; sul senso profondo dell’esistenza, e quindi sull’opportunità di non trascurare mai le questioni *veramente essenziali*; sul destino che ci attende – che si sia credenti o meno – una volta che il fragile corpo mortale ci avrà abbandonato. Un coacervo di considerazioni esistenziali davvero complesso, ma allo stesso tempo estremamente ricco di aperture e soprattutto di domande sul senso, che passando attraverso territori disparati – biologici, psicologici, sociali, politici, ecc. – giungono infine a farci riflettere sull’uomo e sulla sua ineliminabile tensione spirituale verso l’assoluto.

Prima fase

Per il quarto bando del “Premio Paolo VI per l’arte contemporanea” la scadenza per la consegna della scheda di adesione da parte degli artisti è fissata **entro le ore 17:00 di lunedì 21 novembre 2022**. Ogni scheda di adesione giunta oltre tale termine sarà considerata nulla.

La Giuria, composta dal Direttore e dal Comitato scientifico del Museo (attualmente presieduto da Cecilia De Carli e costituito da Paolo Bolpagni, Elena Di Raddo, Marco Sammicheli e Don Giuliano Zanchi), esaminerà le candidature pervenute e opererà una selezione degli artisti, individuando i finalisti, che saranno scelti, a insindacabile giudizio della Giuria, sulla base:

1. del *curriculum vitae*;
2. della qualità e dell’interesse della produzione dell’artista;
3. della rispondenza dell’opera o delle opere alla *mission* del Museo e al tema dell’edizione 2022-2023.



**Siamo
Capitale**
Italiana
della Cultura
2023



BERGAMO
BRESCIA

Con il patrocinio di



I finalisti selezionati dalla Giuria saranno avvisati tramite e-mail **entro lunedì 19 dicembre 2019**.

I finalisti dovranno partecipare alla Mostra Collettiva in base alle indicazioni concordate con il Direttore del Museo riguardo alla tempistica, alla durata, all'allestimento, ecc., avranno a proprio carico le spese di viaggio e pernottamento e dovranno sollevare l'Associazione Arte e Spiritualità da ogni responsabilità inerente a eventuali danneggiamenti o furti delle proprie opere durante il trasporto di andata e di ritorno.

L'Associazione Arte e Spiritualità si farà carico delle spese di trasporto e di allestimento e disallestimento delle opere nei limiti concordati con il Direttore del Museo, della copertura assicurativa per la responsabilità civile e della promozione e comunicazione della mostra, la quale non potrà avere alcuna finalità commerciale e di vendita.

Seconda fase

Gli artisti finalisti del Premio saranno invitati a compiere un sopralluogo al Museo per vedere e studiare a fondo lo spazio espositivo e le sue potenzialità (sempre che tale visita non sia già avvenuta in precedenza, il che sarà ovviamente consentito).

In particolare, **entro la data di inaugurazione della Mostra Collettiva** i finalisti saranno tenuti a presentare una versione più precisa e dettagliata (nonché eventualmente variata al fine di recepire indicazioni del Direttore in merito alla logistica e alla sicurezza) del progetto espositivo unitario in funzione della Mostra Personale che il vincitore del Premio allestirà presso il Museo nella primavera del 2024.

Come già in occasione della prima fase, il progetto potrà consistere in un *concept* scritto, in una serie di immagini di opere, nel disegno progettuale di un'installazione, ecc.

La Giuria, anche in questo caso composta dal Direttore e dal Comitato scientifico del museo, individuerà il vincitore del "Premio Paolo VI per l'arte contemporanea" - a suo insindacabile giudizio - tra i finalisti che avranno esposto le loro opere in occasione della mostra collettiva che conclude la prima fase del Premio stesso, sulla base:

1. del *curriculum vitae*;
2. della qualità e dell'interesse della produzione dell'artista e del progetto proposto;



**Siamo
Capitale**
Italiana
della Cultura
2023



BERGAMO
BRESCIA

Con il patrocinio di



3. della rispondenza dell'opera o delle opere alla *mission* del Museo e al tema dell'edizione 2022-2023.

Gli artisti finalisti potranno scegliere se proporre una propria personale, oppure un'installazione unitaria e organica, oppure una mostra pensata in dialogo con una o più opere facenti parte del patrimonio artistico del Museo e abitualmente non esposte al pubblico, ovvero di altri autori, anche in un'ottica di dialogo tra il moderno e il contemporaneo in grado di arricchire di nuovi e ulteriori significati sia i pezzi "storici" del Museo sia quelli realizzati *ad hoc* dagli artisti partecipanti.

Il vincitore del Premio sarà avvisato dalla Giuria tramite e-mail **entro la data di chiusura della Mostra Collettiva dei finalisti**, e – salvo restrizioni dovute a contingenze sanitarie e di sicurezza – sarà proclamato presso il Museo in occasione del *finissage* della Mostra Collettiva stessa (primavera 2023).

In questo modo, il vincitore avrà a disposizione circa un anno per preparare adeguatamente la Mostra Personale da allestire presso il Museo nella primavera del 2024.

Nel corso dell'anno di preparazione della Mostra Personale, il vincitore avrà modo – qualora lo desiderasse – di frequentare gratuitamente il museo e tutte le sue attività (mostre, conferenze, laboratori, incontri), nonché di visionare – previ accordi con il Direttore e il Conservatore del Museo – le opere non esposte con le quali eventualmente intendesse porre il dialogo le proprie.

Il vincitore dovrà allestire la propria Mostra Personale nella primavera del 2024 in base alle indicazioni concordate con il Direttore del Museo riguardo alla tempistica, alla durata, all'allestimento, ecc.

Il vincitore del "Premio Paolo VI per l'arte contemporanea" avrà a proprio carico le spese di viaggio e pernottamento e dovrà sollevare l'Associazione Arte e Spiritualità da ogni responsabilità inerente a eventuali danneggiamenti o furti delle proprie opere durante il trasporto di andata e di ritorno.

L'Associazione Arte e Spiritualità si farà carico delle spese di trasporto e di allestimento e disallestimento delle opere nei limiti concordati con il Direttore del Museo, della copertura assicurativa per la responsabilità civile e della promozione e comunicazione della Mostra Personale, la quale non potrà avere alcuna finalità commerciale e di vendita.

Per informazioni: info@collezionepaolovi.it; direttore@collezionepaolovi.it.



**Siamo
Capitale**
Italiana
della Cultura
2023



BERGAMO
BRESCIA

Con il patrocinio di



Scheda di adesione al Premio Paolo VI per l'arte contemporanea (quarto bando)

Inviare via e-mail agli indirizzi direttore@collezionepaolovi.it e info@collezionepaolovi.it.
**Invio la mia candidatura al PREMIO PAOLO VI PER L'ARTE CONTEMPORANEA
(quarto bando)**

Nome:.....

Cognome:.....

Luogo e data di nascita:.....

Indirizzo di residenza (via/piazza, n° civico, CAP, località, provincia):

.....

Luogo di lavoro (studio):.....

Indirizzo:.....

CAP:..... Città:..... Provincia:.....

Numero di telefono (mobile e/o fisso):.....

E-mail:.....

Sito internet:.....

Allego:

curriculum vitae

portfolio

sintetica idea progettuale espositiva

concept della mostra

immagini di opere

disegno progettuale di un'installazione

altro



**Siamo
Capitale**
Italiana
della Cultura
2023



BERGAMO
BRESCIA

Con il patrocinio di



Accetto tutte le norme del bando e il regolamento del Premio, come riportati sul sito internet www.collezionepaolovi.it.

Autorizzo espressamente l'Associazione Arte e Spiritualità nonché il suo rappresentante legale a trattare i dati personali trasmessi ai sensi della legge 675/96 ("legge sulla privacy") e successive modifiche D.Lgs 196/2003 (codice privacy) e GDPR 679/2016, anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dai soggetti suddetti.

Concedo in maniera gratuita all'Associazione Arte e Spiritualità nonché al suo legale rappresentante i diritti di riproduzione delle opere e dei testi rilasciati al Premio, al fine della pubblicazione su siti web, pieghevoli e altre forme di comunicazione, promozione e attività dell'organizzazione.

L'adesione e partecipazione al Premio tramite la sottoscrizione della presente scheda implica l'accettazione integrale e incondizionata del regolamento del Premio Paolo VI per l'arte contemporanea.

data

firma