

CREART CURATORS SEMINAR | 2019

21, 22 and 23 March | Genoa

BETWEEN PUBLIC AND PRIVATE – GOOD PRACTICES OF CURATORSHIP

TOPIC

Which the relationship is existing today between museums and contemporary art? What curating exhibitions and initiatives means, by interlacing public and private for the art of XX and XXI centuries? Which role foundations, fairs and galleries play? Which curatorship practices may be set up in each of those venues, so as to help to spread the knowledge of the contemporary art?

- Museums and contemporary art /museums of contemporary art.
- Importance of the relationship between public and private. Curating events in foundations, fairs, galleries.
- On curating Public Art.
- Reinventing the museum.

DIRECTOR

Alessandra Gagliano Candela

Alessandra Gagliano Candela is Professor of History of Art at Accademia Ligustica di Belle Arti, of which she is presently Vice-Director too.

Art Historian and Art Critic, she curated exhibitions on artists of the XX century as “Giovanni Governato il Cromatico. Dal Futurismo all'Astrazione” (Raccolte Frugone 2005), “Luigi Bassano, Dino Gambetti, Libero Verzetti. Tre artisti in Liguria tra gli anni Venti e gli anni Sessanta” (Museo dell'Accademia Ligustica 2008-2009), “Orlando Grosso” (Museo dell'Accademia Ligustica 2011).

She curated projects and exhibitions of contemporary artists as “IF (but I can explain)” of Silvia Celeste Calcagno (Museo Villa Croce, 2017) as well as “Stagioni, la mostra. Figure urbane” (Palazzo Ducale, Ducale Spazio Aperto 2017).

She published essays as “Lumière et recherche artistique entre Europe et Etats-Unis 1950-1970” , in “Figures de l'art” (2009) “Arte e illustrazione in Italia 1900-1930” in the catalogue of the exhibition “Mario Sironi. L'Italia illustrata”, Skira 2007, “Alberto Issel dalla pittura di paesaggio alle arti decorative” in the catalogue of the exhibition “Alberto Issel. Il paesaggio nell'Ottocento tra Liguria e Piemonte”, Skira 2006.

Since 2008 she has been cooperating with “Festival dell'Eccellenza al Femminile” for the artistic section and from 2007 to 2014 she was freelance for Arskey (www.teknemedia.net).

From 2014 to 2016 she curated the art section in the magazine “Stagioni”.

VENUE

Sala del Camino e Loggiato Minore, Palazzo Ducale

The **Doge's Palace** (in Italian: *Palazzo Ducale*) were built between 1251 and 1275, during the flourishing period of the Republic of Genoa.

Once the home of the Doges of Genoa, it is now a museum and a centre for cultural events and arts exhibitions. It is situated in the heart of the historical city centre, with two different entrances and façades, the main one on Piazza Matteotti, and the second one on Piazza De Ferrari.



The Palace of the Doges was restored in 1992, in occasion of the celebrations of Christopher Columbus and the 500th anniversary of the discovery of Americas: from that moment it is home to the Foundation for Culture and the driving force of culture in Genoa.

PARTICIPANTS AND SELECTION CRITERIA

The seminar is open to local curators and artists that are living, studying or working, in any of the cities taking part in "CreArt. Network of Cities for Artistic Creation": Aveiro [PT], Clermont-Ferrand and Rouen [FR], Genoa and Lecce [IT], Kaunas [LT], Katowice and Lublin [PL], Liverpool [UK], Skopje [MK], Valladolid [ES], Zagreb [HR].

Curators and artists should have a degree in Arts, Curating or related areas or at least one year work experience in a museum/gallery environment.

CONDITIONS

Organization covers the travel expenses [up to 600 €] and accommodation, except for the participants from Genoa.

Organization offers subsistence [meals] to all participants during the workshop [21st to 23rd March].

Participants should bring with them a laptop or notebook.

Participants should attend all sessions of the seminar.

APPLICATIONS

The on-line Application form must be submitted online before the **15th February 2019**: <https://creart2-eu.org/open-calls/>

The following documents are required:

- Name, address, telephone number and email address
- Scanned copy of identity card or passport
- *Curriculum vitae*
- Reasons for taking part in the seminar [Max. one A4]

SELECTION

The director of the workshop, Alessandra Gagliano Candela, will select a **maximum of 25 curators and artists**. The decision will be **announced on or before the 22nd of February 2018**.

Curators and artists selected will have to confirm their participation until February 28th. Once this period has passed, organization will appoint next in the list. There shall be no right of appeal against the decision announced by the director of the seminar and the Organization [CreArt]. The participation in this work means the acceptance of this Call.

Organization reserves the right to resolve, in the way they consider appropriate, any situation not foreseen in this call.



SEMINARIO DI CURATORI CREATIVI | 2019

Titolo

21, 22 e 23 marzo | Genova

Tra pubblico e privato - buone pratiche di curatela

ARGOMENTO

Quale relazione esiste oggi tra musei e arte contemporanea? Che cosa significano mostre e iniziative curative, intrecciando pubblico e privato per l'arte dei secoli XX e XXI? Quale ruolo giocano fondazioni, fiere e gallerie? Quali pratiche di curatela possono essere organizzate in ciascuna di queste sedi, in modo da aiutare a diffondere la conoscenza dell'arte contemporanea?

- Musei e arte contemporanea / musei di arte contemporanea
- Importanza del rapporto tra pubblico e privato. Curare eventi in fondazioni, fiere, gallerie
- Su curare l'arte pubblica
- Reinventare il museo

DIRETTORE

Alessandra Gagliano

Alessandra Gagliano Candela è professore di Storia dell'arte all'Accademia Ligustica di Belle Arti, di cui è anche Vice-Direttore.

Storico dell'Arte e Critico d'arte, ha curato mostre su artisti del XX secolo come "Giovanni Governato il Cromatico. Dal Futurismo all'Astrazione "(Raccolte Frugone 2005)," Luigi Bassano, Dino Gambetti, Libero Verzetti. Tre artisti in Liguria tra gli anni Venti e gli anni Sessanta "(Museo dell'Accademia Ligustica 2008-2009)," Orlando Grosso "(Museo dell'Accademia Ligustica 2011).

Ha curato progetti e mostre di artisti contemporanei come "IF (ma posso spiegare)" di Silvia Celeste Calcagno (Museo Villa Croce, 2017) e "Stagioni, la mostra. Figure urbane "(Palazzo Ducale, Ducale Spazio Aperto 2017).

Ha pubblicato saggi come "Lumière et recherche artique entre Europe et Etats-Unis 1950-1970", in "Figures de l'art" (2009) "Arte e illustrazione in Italia 1900-1930" nel catalogo della mostra "Mario Sironi . L'Italia illustrata ", Skira 2007," Alberto Issel dalla pittura di paesaggio alle arti decorative "nel catalogo della mostra" Alberto Issel. Il paesaggio nell'Ottocento tra Liguria e Piemonte ", Skira 2006.

Dal 2008 collabora con "Festival dell'Eccellenza al Femminile" per la sezione artistica e dal 2007 al 2014 è stata freelance per Arskey (www.teknemedia.net).

Dal 2014 al 2016 ha curato la sezione artistica della rivista "Stagioni".

SEDE

Sala del Camino e Loggiato Minore, Palazzo Ducale



Il Palazzo Ducale (in italiano: Palazzo Ducale) fu costruito tra il 1251 e il 1275, durante il periodo fiorente della Repubblica di Genova.

Un tempo dimora dei Dogi di Genova, oggi è un museo e un centro per eventi culturali e mostre d'arte. E' situato nel cuore del centro storico della città, con due ingressi e facciate diversi, il principale in Piazza Matteotti e il secondo in Piazza De Ferrari.

Il Palazzo dei Dogi è stato restaurato nel 1992, in occasione delle celebrazioni di Cristoforo Colombo e del 500 ° anniversario della scoperta delle Americhe: da quel momento è sede della Fondazione per la Cultura e il motore della cultura genovese.

PARTECIPANTI E CRITERI DI SELEZIONE

Il seminario è aperto a curatori e artisti locali che vivono, studiano o lavorano, in qualsiasi città che partecipa a "CreArt". Network of Cities for Artistic Creation ": Aveiro [PT], Clermont-Ferrand e Rouen [FR], Genova e Lecce [IT], Kaunas [LT], Katowice e Lublin [PL], Liverpool [Regno Unito], Skopje [MK] , Valladolid [ES], Zagreb [HR].

I curatori e gli artisti dovrebbero avere una laurea in Arti, Curating o aree affini o almeno un anno di esperienza lavorativa in un museo / galleria.

CONDIZIONI

L'organizzazione copre le spese di viaggio [fino a 600 €] e l'alloggio, ad eccezione dei partecipanti da Genova.

L'organizzazione offre sussistenza [pasti] a tutti i partecipanti durante il seminario [dal 21 al 23 marzo].

I partecipanti dovrebbero portare con sé un laptop o un notebook.

I partecipanti dovrebbero partecipare a tutte le sessioni del seminario.

APPLICAZIONI

Il modulo di domanda on-line deve essere presentato online prima del 15 febbraio 2019: <https://creart2-eu.org/open-calls/>

Sono richiesti i seguenti documenti:

- Nome, indirizzo, numero di telefono e indirizzo email
- Copia scannerizzata della carta d'identità o del passaporto
- Curriculum vitae
- Motivi per partecipare al seminario [Max. una A4]

SELEZIONE

Il direttore del laboratorio, Alessandra Gagliano Candela, selezionerà un massimo di 25 curatori e artisti. La decisione sarà comunicata entro e non oltre il 22 febbraio 2018.

I curatori e gli artisti selezionati dovranno confermare la loro partecipazione fino al 28 febbraio. Una volta trascorso questo periodo, l'organizzazione nominerà il prossimo nell'elenco. Non vi è alcun diritto di ricorso contro la decisione annunciata dal direttore del seminario e dall'organizzazione [CreArt]. La partecipazione a questo lavoro implica l'accettazione di questo invito.



L'organizzazione si riserva il diritto di risolvere, nel modo che ritengono appropriato, qualsiasi situazione non prevista nel presente invito.