



EXPOSICIÓN EUROPEA CREAT

# SIX MEMOS

- Albano Leal Ribeiro (Aveiro)*
- Alice Pouzet (Clermont-Ferrand)*
- Arnaud Caquelard (Rouen)*
- Cristina R. Vecino (Valladolid)*
- Esther Gatón (Valladolid)*
- Fabio Tasso (Génova)*
- Garance Alves (Clermont-Ferrand)*
- Christina Ivanoska (Valladolid)*
- Anna Robertson (London)*
- Luca Arboccò (Valladolid)*

Vallado

# CULTURA

EXPOSICIÓN 'SIX MEMOS/SEIS PROPUESTAS'

## ECLOSIÓN ARTÍSTICA EN LAS FRANCESAS

El proyecto CreArt reúne los trabajos de veinte jóvenes artistas de nueve países europeos, cinco de ellos vallisoletanos

ANA DE LA FUENTE VALLADOLID

En 1985 Italo Calvino fue invitado a dar una serie de conferencias en la Universidad de Harvard. El tema era libre y el autor decidió analizar una serie de cualidades que consideraba necesario salvaguardar para el nuevo milenio que se acercaba: levedad, rapidez, exactitud, visibilidad, multiplicidad, consistencia. Toda una declaración ética sobre las virtudes que deberían dar norte a la actividad artística durante el siglo XXI y que fueron recogidas en un libro póstumo: *Six Memos for the Next Millennium*. Treinta años después, Calvino se ha convertido en un clásico contemporáneo. Así al menos lo atestigua la exposición que, desde ayer y hasta el próximo 26 de agosto, puede visitarse en la sala municipal de Las Francesas y que tiene como hilo conductor el legado del escritor cubano. Eso sí, en esta ocasión no son seis las propuestas, sino veinte, tantas como artistas participan en *Six memos/Seis propuestas*, la primera exposición europea dentro del programa de actividades de la segunda fase del proyecto CreArt cofinanciado por la Unión Europea en el que participan doce ciudades de nueve países de Europa.

Así, con las ideas de fondo de Calvino, y utilizando distintos medios como la fotografía, vídeo, dibujo, pintura, objetos, instalación o



**'BAJO EL RUIDO Y LA FURIA'**  
Ricardo Suárez, Víctor Hugo Martín Caballero y Cristina R. Vecino participan con un proyecto sobre el territorio y el entorno

significados», examinando desde su prisma particular las nociones del paisaje, la naturaleza cambiante, el patrimonio o la condición humana.

Veinte artistas compartiendo su creatividad y talento. Cinco son de Valladolid. Jorge Peligro, que se une al proyecto de Laura Robertson proponiendo una pared textual como respuesta al reto de Calvino, Esther Gatón que, desde la capilla de la sala, presenta dos de sus creaciones en las que los materiales son protagonistas y Cristina R. Vecino, Víctor Hugo Martín Caballero y Ricardo Suárez con 'Bajo el ruido y la fuga', una suerte de mosaico fotográfico de lugares deshabitados. Tierra, polvo, árboles, barro... La

naturaleza y su entorno.

Ricardo Suárez, fiel al blanco y negro y fiel a la realidad, retrata la fragilidad del paisaje capturando con su cámara «el territorio que nos define» focalizando su atención en la sequedad del terreno. Cristina R. Vecino seduce en su serie *Anejar* con los enigmas del vacío jugando con evocadoras imágenes hilando relatos ambiguos y abonando el terreno para la fabulación a través de espacios brumosos y rincones desdibujados. «No me interesa un espacio concreto. Me gusta jugar con lo que no se ve. Cuando todo se hace presente se acaba con la imaginación», dice.

Víctor Hugo Martín Caballero dirige su objetivo hacia varias gravetas de Castilla y León. Espacios transformados por la mano del hombre y con los que juega sirviéndose de un espejo «para reflejar la realidad de lo que existe aún cuando hemos olvidado que está ahí».

Junto a los artistas vallisoletanos, la sala acoge también los trabajos de Adam Lee (Liverpool), Albano Leal Ribeiro (Aveiro), Alice Pouzet (Clermont-Ferrand), Arnaud Caquelard (Rouen), Fabio Tasso (Génova), Garance Alves (Clermont-Ferrand), Hristina Ivanoska (Skopje), Laura Robertson (Liverpool), Luca Arbocci (Génova), Lodomir Franczak y Magdalena Franczak (Lublin), Pranas Griusys (Kaunas), Sébastien Camboulive (Rouen), Tjasa Kalkan (Zagreb), Yane Calovski (Skopje) y Zlatko Kopjar (Zagreb).

Tras su paso por Valladolid, la exposición viajará en noviembre a Lublin y a Liverpool en enero de 2019.



**'IDENTITY DOCUMENTS'**

Un joven contempla el trabajo de Adam Lee en el que el artista de Liverpool explora a través de sus fotografías lo que dicen los libros sobre sus dueños.  
FOTOS: J. M. LOSTAU

MUSEO PATIO HERRERIANO EXPOSICIÓN

## EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE GENOVÉS ATRAPA A IAN GIBSON

VALLADOLID  
Apenas 48 horas después de la inauguración de la exposición Juan Genovés. *La intensidad del silencio* en el Museo Patio Herreriano, el historiador Ian Gibson se desplazó ayer hasta Valladolid para visitarla.

Gibson, uno de los más reputados estudiosos de la lengua y cultura hispánicas, recorrió las tres salas en las que se presentan más de sesenta obras del universal artista, algunas de las cuales se exhiben por primera vez en esta exposición.

Especializado en el estudio de la historia contemporánea de España, sobre todo en la Segunda República y la Guerra Civil, Gibson acudió al museo interesado en la obra de un artista comprometido con su tiempo, un cronista de su época donde el protagonista absoluto es el ser humano, que va evolucionando desde un realismo político de denuncia social hacia nuevas vías de expresión más metafísicas.



Ian Gibson, ayer, junto a una de las obras de Juan Genovés, que se exponen por primera vez. J. M. LOSTAU



Los artistas vallisoletanos Cristina R. Vecino, Ricardo Suárez y Víctor Hugo Martín, ante algunas de sus fotografías en la sala de Las Francesas. :: HENAR SASTRE

## La sala de Las Francesas reúne obra de veinte artistas europeos de la red CreArt

Presentan fotografías, vídeos, instalaciones y objetos creados a partir de la reflexión sobre una novela de Italo Calvino

:: JESÚS BOMBÍN

**VALLADOLID.** Veinte artistas de nueve países europeos acogidos al programa CreArt que promueve y financia la Unión Europea exhiben hasta el 19 de agosto sus trabajos en la sala municipal de Las Francesas en Valladolid a propósito de la exposición 'Six memos / Seis propuestas'. Las fotografías, vídeos, instalaciones, pinturas y esculturas tienen como nexo la novela «inconclusa y póstuma» de Italo Calvino 'Lección americana, seis propuestas para el próximo milenio', que el autor italiano escribió en 1985 y se publicó tres años después.

Los vallisoletanos Cristina R. Vecino, Esther Gatón, Víctor Hugo Martín Caballero y Ricardo Suárez participan en la muestra junto con



Una artista fotografía una de las obras de la muestra. :: H. SASTRE

Adam Lee y Laura Robertson (Liverpool), Albano Leal Ribeiro (Aveiro), Alice Pouzet y Garance Alves (Clermont-Ferrand), Arnaud Caquelard y Sébastien Camboulive (Rouen), Fabio Tasso y Luca Arboccò (Génova), Ludomir Franczak y Magdalena Franczak (Lublin), Pranas Griušys (Kaunas), Tjaša Kalkan, Hristina Ivanoska y Zlatko Kopljar (Zagreb) y

Yane Calovski (Skopje). «A partir de la obra de Italo Calvino los artistas crean asociaciones flexibles y nuevos significados usando distintos formatos artísticos con el propósito de examinar nociones de paisaje, la naturaleza cambiante, la condición humana y la relación entre sujetos y objetos», detalló la comisaria Branca Bencic.